MANGALORE UNIVERSITY

DEPARTMENT OF KANNADA

MA KANNADA

KNE 507: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಭಾಗ ೨ (ಅಂತರ್ ಶಿಸ್ತೀಯ)

KNE 507: MODERN KANNADA LITERATURE PART II - DRAMA, NOVEL, SCIENCE, LITERATURE

ABOUT THE COURSE

- In order to introduce Kannada literature to the students of other disciplines two papers were introduced as per UGC CBCS Scheme.
- This Course concentrates on the origin of Kannada literature through dramas, novels and scientific writings.
- Novel - Chandragiriya theeradalli, Drama - Ekalavya, Parisarada kathe by Poornachandra Tejaswi, Iruvudonde Bhumi by Nagesh Hegde were kept as a text.
- Some of the novels read pertain to concepts such as Story of the Environment, The Only Earth etc.

COURSE OUT COME

CO 1: ಅನ್ಯ ಭಾಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

CO 2: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಥೆ, ಕವಿತೆ ಮತ್ತು ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದು.

CO 3: ವರ್ತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ತಿಳುವಳಿಕೆ ನೀಡುವುದು

CO 4: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಓದಿಗೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

Objectives:

೧ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕುರಿತು ಪ್ರೇರಣೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದು.

೨ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಕೌಶಲ ಹೆಚ್ಚುವುದು.

೩ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದಿನ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು.

೪ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವೈಚಾರಿಕ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.

೫ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ನಾಟಕ–ಕಾದಂಬರಿ–ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ

ನಾಟಕ: ಏಕಲವ್ಯ– ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

ಕಾದಂಬರಿ: ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ – ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್

ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪರಿಸರದ ಕತೆ– ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

ಇರುವುದೊಂದೆ ಭೂಮಿ– ನಾಗೇಶ್ ಹೆಗಡೆ

ಹಸಿರು ಹೊನ್ನು , ಭಾಗ ೧– ಸ್ಟುಡೆಂಟ್ಸ್ –ಬಿ. ಜಿ. ಎಲ್ ಸ್ವಾಮಿ

<u>ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:–</u>

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ
೩. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಮ.ನ.ಜವರಯ್ಯ , ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ,ಮೈಸೂರು
೪. ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ .ಕೆ , ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ : ಲಿಪಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೯೩.
೫. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ; ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೆಗ್ಗೋಡು. ಸಾಗರ ಕರ್ನಾಟಕ ೧೯೮೯.
೬. ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚ (ಪ್ರಪಂಚದ ರಂಗಭೂಮಿಗಳ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ) ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಇಂಡಿಯ ಆವೃತ್ತಿ, ೨೦೦೦
೭. ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ, ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗ (ರಂಗ ಅಭಿನಯ, ರಂಗತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ರಂಗ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಪರಿಚಯ) ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ, ಕರ್ನಾಟಕ, ೧೯೯೯.
೮. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸುಬ್ಬರಾಜ್, ಕನ್ನಡ ಗೀತನಾಟಕಗಳ ಅಧ್ಯಯನ– ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು. (೧೯೯೫)
೯. ಶ್ರೀರಂಗ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗ (ನಮ್ಮ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ. ೧೯೬೬.
೧೦.ಪ್ರಸನ್ನ, ನಾಟಕ– ರಂಗಕೃತಿ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ. ಸಾಗರ. ೧೯೮೫
೧೧. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಎಂ.ಎಸ್, ಭಾರತೀಯ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ.೧೯೮೫

೧೨.ನಾಗಭೂಷಣ ಎ.ಆರ್, ನಾಟಕ ಪ್ರವೇಶಿಕ ; ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಾಗರ.೧೯೯೩

೧೩..ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಎಂ.ಸಿ, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ನಾಟಕಗಳು–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ; ಪಂಪಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.೧೯೯೫

೧೪. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ.ಎಸ್. (ಸಂ), ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ – ೧೯೬೨

೧೬.ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿನಯ : ನಾಟಕ,ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ೧೯೮೫